

الجمعية العامة للأمم المتحدة

تقرر مد فترة عمل وكالة الغوث

التصويت. وقد بدأت أوتورا السجل لديها مليوناً لاجئاً تقريباً إسرائيل عام ١٩٤٨ وهي تقدم خدمات طبية وصحية وغيرها للفلسطينيين الذين نزحوا عن أراضيهم بسبب انقسام فلسطين عام ١٩٤٨ ويقطنون في الأردن وإبنا وسوريا والضفة الغربية وقطاع غزة.

البقية ص ١٩

٥٠

فلسفة

٢٢

صفحة

٥٧

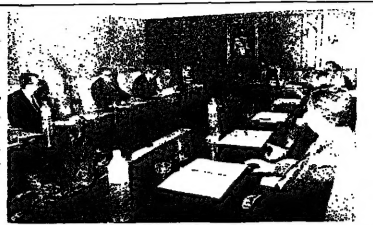
مهمة تنفذها الطائرات العراقية ضد القوات الإيرانية

٥٧ مهمة تنفذها الطائرات العراقية ضد القوات الإيرانية

بغداد - واء - نفذت الطائرات العراقية الثالثة أسس، ٥٧ مهمة قتالية، ضد القوات الإيرانية في ترماع العمليات وعادت إلى قواعدنا.

بغداد - واء - نفذت الطائرات العراقية الثالثة أسس، ٥٧ مهمة قتالية، ضد القوات الإيرانية في ترماع العمليات وعادت إلى قواعدنا.

البقية ص ١٩



الرفاعي ترأس أول اجتماع للمجلس أمس

المجلس الاقتصادي الاستشاري يناقش قريبا دور القطاع الخاص في خطة التنمية

عمان - ترأس السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاجتماع الأول للمجلس الاقتصادي الاستشاري بحضور أعضاء المجلس لسانة وزراء الشؤون والصناعة والتجارة والمالية والتخطيط وحافظ البنك المركزي الدكتور خليل السامح وحشد من كبار مسؤولي القطاع الخاص.

البقية ص ١٩



جامعة بيرزيت تصدى لقوات الاحتلال

استشهاد ٣ طلاب وإصابة ١٥ - ٢٢ ومحاصرة الحرم الجامعي

توتر شديد في رام الله وتشييع الشهداء اليوم

رام الله - أطلعت - وكالات - اقتربت سلطات الاحتلال الإسرائيلي من رام الله، حيث تم حصارها من ثلاث جهات من قبل قوات الاحتلال. وقد تم إصابة ١٥ شخصاً وإصابة ٢٢ شخصاً. وقد تم حصار الحرم الجامعي في بيرزيت. وقد تم تشييع الشهداء في رام الله اليوم.

البقية ص ١٩

المكتبة نور تفتتح متحفاً للأطفال للتراث والعلوم في مركزها

عمان - بئر - افتتحت المكتبة نور متحفاً للأطفال للتراث والعلوم في مركزها. وقد تم افتتاح المتحف في مركزها.

البقية ص ١٩

هل يراجع ريفان عن التعاون مع المحققين؟

٤٨٪ من الأميركيين مع استقالة الرئيس

الأمير محمد بن عبد العزيز آل سعود - بئر - انتقد الأمير محمد بن عبد العزيز آل سعود استقالة الرئيس ريفان عن التعاون مع المحققين. وقد تم انتقاد ريفان عن التعاون مع المحققين.

البقية ص ١٩

الحكومة تتابع الاعتداءات وتستنكر بشدة الإجراءات

عمان - بئر - استنكرت الحكومة بشدة الاعتداءات التي تقوم بها إسرائيل. وقد تم استنكرت الحكومة بشدة الاعتداءات التي تقوم بها إسرائيل.

البقية ص ١٩

مكتب متابعة توصيات اللجنة السياحية الأردنية - المصرية

عمان - بئر - تم إنشاء مكتب متابعة توصيات اللجنة السياحية الأردنية - المصرية. وقد تم إنشاء المكتب.

البقية ص ١٩

أسرائيل تنضم إلى أمل في حرب المخيمات

زوارق العدو تقتصف المواقع الفلسطينية في الجنوب مشرق حل وافق عليه سري ويختطف موافقة جبهة الإنقاذ

رام الله - أطلعت - وكالات - تنضم إسرائيل إلى أمل في حرب المخيمات. وقد تم تنضم إسرائيل إلى أمل في حرب المخيمات.

البقية ص ١٩

واشنطن - انتقام الجبناء

واشنطن - انتقام الجبناء. وقد تم انتقام الجبناء.

البقية ص ١٩

تحويل ١٤ قرية إلى بلديات

عمان - بئر - تم تحويل ١٤ قرية إلى بلديات. وقد تم تحويل القرى.

البقية ص ١٩

دعوة الوفد لزيارة المدينة المقدسة للاطلاع على الحقائق

مباحثات حول سياسة إسرائيل التمهيدية للإسلامية بين وفد كنسي أمريكي واللجنة الملكية لشؤون القدس

القدس - أطلعت - وكالات - دعوة الوفد لزيارة المدينة المقدسة للاطلاع على الحقائق. وقد تم دعوة الوفد.

البقية ص ١٩

الاتحاد العربي لمنتجي الأدوية يختار نزار جردانة رئيساً له

عمان - بئر - اختار الاتحاد العربي لمنتجي الأدوية نزار جردانة رئيساً له. وقد تم اختيار جردانة.

البقية ص ١٩

في الرأي اليوم

١٩٧ جواز سفر لبناء قطاع غزة مدعوون للتصويت في الصحة والارصاد والمواصلات

الطقس اليوم

تظهر كميات من الغيوم على ارتفاعات مختلفة ولكن الرياح جنوبية شرقية معتدلة.

البقية ص ١٩

الطقس اليوم

تظهر كميات من الغيوم على ارتفاعات مختلفة ولكن الرياح جنوبية شرقية معتدلة.

البقية ص ١٩

المحطات

ممنبر المراكبي

عزيزتي السيارة

ابنتها الكلبة الحبيبة المتحركة... انني مرعبة تعاما على النحدث البديع... وبالطبع انها اوتو ويكتب غيري لك رسائل حب او عتاب فلن تفهمي شيئا ونحن ما تعويضا ان نضاهج الجمل... ولكن للضرورة احكام... فالواقعة الزاهية... وموبلايتك الحديثة والقيمة المدهشة واسعارك الباهظة التي نذفقا للحصول عليك... اعتقد ان من خلال هذا كله استطاع ان اكتب لك رسالتي.

فلدي قراءة او سماع او مشاهدة حوادث السير المؤسفة التي تدمي قلوبنا اسي وسيرة... فالتناك وفقة تدهول ورمية امام حكمة القضاء والقدر، او نضرع للخائف شاكركن له سلامة احد الاشخاص... وعلى جميع الوجوه فوجوهك كتلة من الحديد المراكم على جنب الطريق شيء يوسف له. ولكن لماذا يكون يوما صمتك كصمت الفلور؟ لماذا لا تصرخين بانك تحملي مزايا كثيرة؟ قد لا يعرفها البعض... فالتناك تحملي حزام الامان مثلا، وهذا لم يصمم كمكلا لجملتك فقط.

لماذا لا تصرخين من خلال عابتي منه الكثير وصلحت مشغول عنك فليس لديه الوقت الكافي ليعرضك على "ميكانيكي"... وانتك في قرارة نفسك مسرورة جدا، فلي لك صباح يسكب عليك ثرات من الله العذب... ولكن لم همك الوحيد هو المظهر الخارجي.

لماذا لا تصرخين في وجه من يجلس على مقعد قيادتك بان يجتهد اشارات المرور والبلطع والناس.

لماذا لا تصرخين بان يجتهد على الاقل التحذيرات والتحذرات؟

لماذا لا تصرخين جدا ابنتها العزيزة... فعدجالتك قوية جدا ابنتها العزيزة.

لماذا لا تصرخين بانك تحملي امام عينيه "مغزات" لا تحتاج الا الى حركة بسيطة لتفرد الآخرين بالاتجاه الصحيح.

لماذا لا تصرخين وانت في شارع خلوي... بانك سيارة بسيطة... ولست طيرا.

عزيزتي السيارة... رغم كل شيء انت متطلب عصري هم لنا. ويؤكد شعري بان الزمن ثوقنا من الحركة والديورن ولكن في رجاها ابنتها العزيزة... حاوي ان نلتفهمي بقدر الامكان مع من يجلس على مقعد القيادة واعرضي عليه كتيب الخطا والصواب... على يدهم منك انت... فالتناك صديقتك... الوهمي انت.

فاقمك تعجب من كثرة عابك والدموع جلت من عيني حوادثك والسمان كل من كثرة التفتيح والاعلاشات ملت من عدم التجاوب علمي من يجلس على مقعدك علميه انت... فريما

ليل الصايغ

عطاء لإنشاء مكتبة عامة في الزرقاء

عمان - "بثرا" - طرحت بلدية الزرقاء اسم عطاء لإنشاء مكتبة عامة على قطعة ارض مساحتها (7) دونات تشتمل على قاعة للتحفيظ ومكتب التدريس والمخاضات جناح لكتب الاطلاع.

وتكر رئيس لجنة البلدية ان الهدف من انشاء المكتبة هو تنمية الثقافة وتشجيع الشباب والاطفال على القراءة وتثقيفهم في العلوم والمعارف.

وتتضمن المكتبة قاعة للتحفيظ ومكتب التدريس والمخاضات جناح لكتب الاطلاع.

مهرجانان شعبيان في الكرك والعقبة في يوم الشهيد في العراق الشقيق

دعم العراق الشقيق وتحتوي السيفوف للوفوف في وجه اعداء الامة العربية.

وتحت السيد خليل ابو خربة عضو المكتب التنفيذي لاجد العمال في الزرقاء افرح من هذا المهرجان الذي يخلو من طاق المهرجانات التي ينظمها الاتحاد بهذه المناسبة مؤكدا ان العراق يفتك كللار شامخا بملك روح الناصر ويسير بيما للاحم البطلة والناصر.

كما القى السيد محيي حسن عضو المكتب التنفيذي لاجد العمال العراقي كلمة تحدث فيها عن تطورات الحرب العراقية الايرانية والتعاون بين ايران واسرائيل في مجال التسليح يهود ايران في تصدير السلاح الى العراق في وجه الحزب العراقي واتصية بكم اللزوق والبريد.

واشار الى المراسم الجارية للنظام العربي ضد الاسرى والمواطينين الايرانيين مؤكدا موقف العراق الصالح لوقوف القتال والوصول الى سلام مشرف.

وفي نهاية المهرجان رفع

وزير الارض المحتلة يلتقي وفد مجلس بلدي نابلس

عمان - "بثرا" - القى السيد وزير الارض المحتلة في نابلس وفد مجلس بلدي نابلس في زيارة رسمية الى عمان.

والتقى السيد وزير الارض المحتلة مع وفد المجلس البلدي في نابلس الذي ضم رئيس المجلس البلدي ونوابه وعضوه.

والتقى السيد وزير الارض المحتلة مع وفد المجلس البلدي في نابلس الذي ضم رئيس المجلس البلدي ونوابه وعضوه.

الزرقاء اجتمع مجلس المدينة

الهيئة الزرقاء - "بثرا" - ناقشت مدينة الزرقاء خلال اجتماعها الذي ترأسه السيد رئيس البلدية السيد محمد علي عيسى برئاسة المجلس عدد من الموضوعات المتعلقة بالمشروعات الخدمية في الزرقاء.

والتقى السيد رئيس البلدية مع وفد المجلس البلدي في نابلس الذي ضم رئيس المجلس البلدي ونوابه وعضوه.

الزرقاء (١٦٥٣) لانتخابات مجلس بلدي غور المزرعة

الكرك - "بثرا" - بلغ عدد الناخبين الذين تم تسجيلهم لانتخابات بلدية غور المزرعة (١٦٥٣) نائبا بلديا.

وتكر السيد رئيس البلدية في تسجيل الناخبين في بلدية غور المزرعة.

المجالى وجودة يستقلان وفد بلدية نابلس

عمان - "بثرا" - استقبل السيد عبد الجواد المجالى رئيس الزوارا والسيد سامي جوده رئيس البلدية في زيارة رسمية الى عمان.

والتقى السيد المجالى مع وفد البلدية في نابلس الذي ضم رئيس البلدية ونوابه وعضوه.

المعشر يترأس اجتماعا لمجلس ادارة المؤسسة الاستهلاكية المدنية

عمان - "بثرا" - عقد مجلس ادارة المؤسسة الاستهلاكية المدنية اجتماعا لبحث خطة العمل للعام الجديد.

والتقى السيد المعشر مع وفد المؤسسة في نابلس الذي ضم رئيس المؤسسة ونوابه وعضوه.

وفود ثقافية تزور غرفة تجارة عمان للتهنئة

عمان - "بثرا" - قام اعضاء وفد ثقافي من نابلس بزيارة رسمية الى عمان للتهنئة بمرور عام جديد.

والتقى الوفد مع وفد غرفة التجارة في عمان الذي ضم رئيس الغرفة ونوابه وعضوه.

٨٠ ألف بيتل

لانشاء جدران استنادية للمراكز الثقافية للصحة

عمان - "بثرا" - ذكرت مصادر وزارة الصحة انه تم رصد مبلغ ٨٠ ألف دينار اردني في موازنة العام القادم لانشاء جدران استنادية في المراكز الثقافية للصحة.

والتقى السيد وزير الصحة مع وفد وزارة الصحة في نابلس الذي ضم رئيس الوزارة ونوابه وعضوه.

معرض للكتب العلمية الانثوية

عمان - "بثرا" - افتتح السيد محمد عثمان رئيس جامعة البلقاء معرض للكتب العلمية الانثوية في عمان.

والتقى السيد عثمان مع وفد المعرض في نابلس الذي ضم رئيس المعرض ونوابه وعضوه.

حفلات فنان اصلاص بنة العيون

عمان - "بثرا" - يسل الى عمان اليوم الفنانة امل العيون في حفلات فنان اصلاص بنة العيون.

والتقى السيد عثمان مع وفد الفنانة في نابلس الذي ضم رئيس الفنانة ونوابه وعضوه.

تخريج دورة اصداقاء للشرطة في السلط

السلط - "بثرا" - رعى لقدم حاد الحارث نائب مدير شرطة محافظة السلط تخريج دورة اصداقاء للشرطة في السلط.

والتقى السيد الحارث مع وفد الشرطة في السلط الذي ضم رئيس الشرطة ونوابه وعضوه.

تعيين (٥٨) معلما ومعلمة في مختلف مديريات التربية والتعليم

عمان - "بثرا" - اقر السيد وزير التربية والتعليم تعيين (٥٨) معلما ومعلمة في مختلف مديريات التربية والتعليم.

والتقى السيد وزير التربية والتعليم مع وفد التربية في عمان الذي ضم رئيس التربية ونوابه وعضوه.

تفقد مركز تسجيل النخبين في كفر عوان

عمان - "بثرا" - تفقد السيد محمد يوسف مدير مركز تسجيل النخبين في كفر عوان.

والتقى السيد يوسف مع وفد المركز في نابلس الذي ضم رئيس المركز ونوابه وعضوه.

مديرية عقرب الثانية

عمان - "بثرا" - اقر السيد وزير التربية والتعليم تعيين (٥٨) معلما ومعلمة في مختلف مديريات التربية والتعليم.

والتقى السيد وزير التربية والتعليم مع وفد التربية في عمان الذي ضم رئيس التربية ونوابه وعضوه.

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم الجمعة

عمان - "بثرا" - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية اسماؤا خطباء ومسؤولي المساجد لهذا اليوم الجمعة.

والتقى السيد وزير الاوقاف مع وفد المساجد في عمان الذي ضم رئيس المساجد ونوابه وعضوه.

وفود ثقافية تزور غرفة تجارة عمان للتهنئة

عمان - "بثرا" - قام اعضاء وفد ثقافي من نابلس بزيارة رسمية الى عمان للتهنئة بمرور عام جديد.

والتقى الوفد مع وفد غرفة التجارة في عمان الذي ضم رئيس الغرفة ونوابه وعضوه.

٨٠ ألف بيتل

لانشاء جدران استنادية للمراكز الثقافية للصحة

عمان - "بثرا" - ذكرت مصادر وزارة الصحة انه تم رصد مبلغ ٨٠ ألف دينار اردني في موازنة العام القادم لانشاء جدران استنادية في المراكز الثقافية للصحة.

والتقى السيد وزير الصحة مع وفد وزارة الصحة في نابلس الذي ضم رئيس الوزارة ونوابه وعضوه.

معرض للكتب العلمية الانثوية

عمان - "بثرا" - افتتح السيد محمد عثمان رئيس جامعة البلقاء معرض للكتب العلمية الانثوية في عمان.

والتقى السيد عثمان مع وفد المعرض في نابلس الذي ضم رئيس المعرض ونوابه وعضوه.

حفلات فنان اصلاص بنة العيون

عمان - "بثرا" - يسل الى عمان اليوم الفنانة امل العيون في حفلات فنان اصلاص بنة العيون.

والتقى السيد عثمان مع وفد الفنانة في نابلس الذي ضم رئيس الفنانة ونوابه وعضوه.

Pasha DISCOTHEQUE

Veronique Show

Veronique Show Attraction Internationale, Fonille-Bergere style, December 5th, 1986 to January 4th, 1987. Cover Charge JD 3.000 per person, Couples Only.

HOTEL JORDAN INTER-CONTINENTAL

الاجتماعات

وزير الصحة يفتتح اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لمنجتي الادوية ويؤكد اهمية العمل على تحقيق الامن الدوائي العربي اسوة بامل الامن الغذائي العربي جردانه يستعرض اهداف الاتحاد في تطوير صناعة الدواء العربي

والعبيدي يؤكد دعم مجلس الوحدة الاقتصادية وتأييده لقرارات الاتحاد



عمل - الراي - عبد الله النور
أكد الدكتور زيد حمزة وزير
الصحة في امسية تحيي في
الدوائي العربي اسوة بالامن
تحقيق الامن الدوائي العربي
وقال السيد الوزير خلال افتتاحه
اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد
العربي لمنجتي الادوية والذي استمر
يوم اسبوع في فندق بونيه ان هذه
المناسبة تشكل خطوة هامة نحو
تحقيق الامن الدوائي العربي في التكامل
بالقاعات الانتاجية عامة.

كلمات
واضاف الدكتور حمزة ان الامن
دوائي لا يتحقق الا بتكاتف ورعاية
الشركات والتعاون بين ان
الاتحاد مخرج وخاصة في مجال
انشاء مختبر عربي للرقابة الدوائية
مؤكدا على اهمية هذا الموضوع
لتوفير الدواء للمواطن العربي باقل
جودة ومستوى.
واوضح ان اسفه لغياب مصر عن
الاجتماعات معربا عن امله في
مشاركتها وحضورها للاجتماعات
اللاحقة.

نزار جردانه

وكان السيد نزار جردانه رئيس
الاتحاد قد القى كلمة قال فيها
ان الاتحاد العربي لمنجتي

هذا وقد باشر الاتحاد مساره
اصله ليرتفع شأنه في خطة العمل
التي اقترها مجلس الادارة الموقت
والتي يمكن تلخيصها بمراميل ثلاث
واقل كلمة ممكنة.
المرحلة الاولى وتهدف الى
البيد الاساسية للاتحاد.
المرحلة الثانية وتهدف الى جمع
الطوائف المختلفة لصالح الاتحاد
وكذلك جمع المعلومات التقنية
والاقتصادية والتشريعية المتعلقة
بصناعة الدواء في كافة ارجاء الوطن
العربي. المرحلة الثالثة وتهدف الى
تقديم العون للاعضاء وذلك في
المجالات الصناعية والتقنية

والعلاقة وذلك من اجل:
تحقيق الامن الدوائي العربي.
تطوير تصنيع الدواء العربي
بهدف توفيره للمواطن باقل جودة
واقل كلفة ممكنة.
مشتركة.
تحقيق التنسيق والتعاون مع
الصناعات الدوائية العربية
والاسهام في تحقيق التكامل
الاقتصادي بين الاقطار العربية
وتقديم الدعم والمساعدة لاعضاء
الاتحاد في المجالات الصناعية
والاقتصادية والتقنية والتشريفية
والاقتصادية وغيرها.

الاتحاد العربي لمنجتي الادوية
منذ المرحلة الاولى من خطة العمل
اجل الحصول على المعلومات. وما
سيكون ذلك من اقامة مركز الحاسب
وكذلك بالتعاون مع مجلس وزراء
الصحة العرب والهيئات الاخرى
المختصة اعداد قائمة بالمنتجات التي
تتوفر بها الشريط الدوائي للاراضي
المستخدمة في توريد المنتجات هي
بجانب تصنيع تلك المنتجات هي
المستحضرات الطبية لكافة الاقطار
والطبعية وخاصة في مجال
المرحلة الثانية وتهدف الى جمع
الطوائف المختلفة لصالح الاتحاد
وكذلك جمع المعلومات التقنية
والاقتصادية والتشريعية المتعلقة
بصناعة الدواء في كافة ارجاء الوطن
العربي. المرحلة الثالثة وتهدف الى
تقديم العون للاعضاء وذلك في
المجالات الصناعية والتقنية

والاقتصادية وتحقيق الامداد
الاخرى الاستراتيجية للاتحاد.
كما اعلن ان الاتحاد قد تمكن
خلال اقل من عام واحد من اشرافه
انجاز المرحلة الاولى من خطة العمل
التي اقترها لنفسه حيث تم اعداد كل
ما يتعلق بالبيد الاساسية في مجال
تنظيم نظم ولوائح ادارية وتعليمية
ومعهم ما يلزم تحقيق شؤون
الاتحاد.
اما بالنسبة للمستقبل فان المهمة
الاولى للاتحاد ستكون الانتقال الى
المرحلة الثانية وهي جمع المعلومات
من كواكب الصناعات الدوائية العربية
وتحقيق الاتصال بها واطم الدوائ
الاولى بهدف التوعية والتثقيف
المستعملة والمصنوعات التي تراجها
الشركات الاعضاء في مجال
التسجيل والتسويق لدى الدول
العربية الاخرى والخطوة التوسعية
المستقبلية لكافة الشركات وتشمل
هذه المرحلة ايضا تجميع المعلومات
والقرارات الحكومية الخاصة
بصناعة الدواء ومبرم وكذا
تجميع لوائح شريط التسجيل
والادوية وشروط الترخيص في الدول
العربية وسهولت الحصول ايضا
بجميع البيانات حول الخبرة الفنية
والادوية للمواطنين في مجال
صناعة الدواء بجميع الاقطار وبما
اسمار ادم الادوية وبما
التوعية والتثقيف ومسابقتها
والكميات المستهلكة منها. ثم تأتي في
تاليه هذه المرحلة هي اقامة
مختبر عربي للطباعة اعداد
اخرى بضم الطوائف اعداد
وتحقيق تلك المعلومات واستثمار
واستعمالها لصالح اقطار الوطن.
وتكتفي لتجاوز هذه المرحلة
الثانية ستكون مقبوض الاتحاد
الانتقال للمرحلة الثالثة بقاء وثبات
ورسم الخطط وتنظيم الشرائع
القائمة على اساس علمية وواقعية
والتي تهدف الى تحقيق اغراض
الاتحاد وتحقيق حسن اطر العمل
للشركات من حيث تقديم
العمل للاعضاء في المجالات
الصناعية والتقنية والاقتصادية
وكذلك تحقيق الامن الدوائي العربي
وتقديم العون للاعضاء في المجالات
الصناعية والتقنية والاقتصادية
وايضا سيق دوائي عربية مشتركة
القائمة على التكامل الاقتصادي
العربي.
ان ما يميزه اجتماع في المرحلة
الاولى بكونه من امسية لا يفرح
عن كونه مصادفيا داخليا حتى
اصداه داخل الغرف والكتب غير ان

الادوية والمستحضرات الطبية هو
الاتحاد نوعي متخصص مبدئي عن
مجلس الوحدة الاقتصادية العربية
ويتخذ من صان مقرا
له وعرضه مفتوحة
لشركات الادوية والصناعة الدوائية
اليدوية والبيطرية واغذية الاطفال
والصناعات الطبية ويعلن الاتحاد
تشارطة للتعاون والتسويق مع مجلس
الادوية الاقتصادية العربية وبما
توزع الصحة العرب واتحاد
الصناعات العرب والمنظمة العربية
للتبوية الصناعية وشركة اكسيا
وسائر الاتحادات والمنظمات
والهيئات العربية ذات

والتي السيد مهدي العبيدي
الامين العام لمجلس الوحدة
الاقتصادية العربية قد القى فيها
هذا الايام واليوم من
قبل اقامة العامة لمجلس الوحدة
الاقتصادية العربية لتأسيس القائمة
الاتحاد العربي لمنجتي الادوية
والصناعات الطبية من اراء
الاعضاء الثلاثة لصناعة الدواء
والصناعات الطبية والصناعات الدوائية
على اساس علمية وثقافة
لواجهة المشاكل والصعوبات التي
تتعرض سبل نموها وتطورها التي
الاقطار العربية مما يجعل الحاج
ماسة لاقامة تنظيم لهذه الصناعة
العربية وتبني وتنظيم
التقنية الاقتصادية العربية
تطوير صناعاتها وتنظيمها
وتيسير اوصول مستحقاتها الى
الشركات العربية ببنية عالية
الدولة على اساس من التنسيق
والتكامل في مراحل انتاج وتسويق
وبالتالي مع هذه الصناعة في عهد
التسمية الاقتصادية العربية.

التي السيد مهدي العبيدي
الامين العام لمجلس الوحدة
الاقتصادية العربية قد القى فيها
هذا الايام واليوم من
قبل اقامة العامة لمجلس الوحدة
الاقتصادية العربية لتأسيس القائمة
الاتحاد العربي لمنجتي الادوية
والصناعات الطبية من اراء
الاعضاء الثلاثة لصناعة الدواء
والصناعات الطبية والصناعات الدوائية
على اساس علمية وثقافة
لواجهة المشاكل والصعوبات التي
تتعرض سبل نموها وتطورها التي
الاقطار العربية مما يجعل الحاج
ماسة لاقامة تنظيم لهذه الصناعة
العربية وتبني وتنظيم
التقنية الاقتصادية العربية
تطوير صناعاتها وتنظيمها
وتيسير اوصول مستحقاتها الى
الشركات العربية ببنية عالية
الدولة على اساس من التنسيق
والتكامل في مراحل انتاج وتسويق
وبالتالي مع هذه الصناعة في عهد
التسمية الاقتصادية العربية.

حد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية ليوم امس كما يلي:
دولار امريكي ٢١١,٢
جنيتر استرالي ٢١١,٢
مارك ألماني ٢١١,٢
فرنك سويسري ٢١١,٢
فرنك فرنسي ٢١١,٢
ين ياباني ٢١١,٢
جولدر هولندي ٢١١,٢
ريال اسباني ٢١١,٢
ليرة ايطالية ٢١١,٢
فرنك بلجيكي ٢١١,٢

اسعار الذهب المحلي
بيوع
٢,٣٠٠ دينار / غم
٢,٣٠٠ دينار / غم
٢,٣٠٠ دينار / غم
٢,٣٠٠ دينار / غم
٢,٣٠٠ دينار / غم
٢,٣٠٠ دينار / غم
٢,٣٠٠ دينار / غم
٢,٣٠٠ دينار / غم
٢,٣٠٠ دينار / غم
٢,٣٠٠ دينار / غم

Table with multiple columns listing various items and their prices in different currencies, including gold and silver prices.

Table with multiple columns listing various items and their prices in different currencies, including gold and silver prices.

Table with multiple columns listing various items and their prices in different currencies, including gold and silver prices.

الكلمات المتقاطعة

[illegible]

التلفزيون

[illegible]

١١
٧
٠
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٢٧	ج الثاني	٢٧	مسيرات - تراثات احمد القحطاني
٢٨	حي عايد	٢٨	زيتات
٢٩	الاشترار	٢٩	قوام جازي جميل العنقبة ابراهيم الوائلي
٣٠	موسم بكة	٣٠	الزوار من احمد السليمان
٣١	الاشترار	٣١	ما ياتيه الحفلات
٣٢	ج الثاني	٣٢	خارج في الامصار
٣٣	موسم بكة	٣٣	استراحة النساء
٣٤	الاشترار	٣٤	شجرة الامير الاموي
٣٥	ج الثاني	٣٥	مع اعجاز في الامصار الحديثة
٣٦	موسم بكة	٣٦	المسرح العمري
٣٧	الاشترار	٣٧	موسم بكة
٣٨	ج الثاني	٣٨	شباب
٣٩	موسم بكة	٣٩	جوز
٤٠	الاشترار	٤٠	فناء الزحف - السلام المكي
٤١	ج الثاني	٤١	
٤٢	موسم بكة	٤٢	
٤٣	الاشترار	٤٣	
٤٤	ج الثاني	٤٤	
٤٥	موسم بكة	٤٥	
٤٦	الاشترار	٤٦	
٤٧	ج الثاني	٤٧	
٤٨	موسم بكة	٤٨	
٤٩	الاشترار	٤٩	
٥٠	ج الثاني	٥٠	
٥١	موسم بكة	٥١	
٥٢	الاشترار	٥٢	
٥٣	ج الثاني	٥٣	
٥٤	موسم بكة	٥٤	
٥٥	الاشترار	٥٥	
٥٦	ج الثاني	٥٦	
٥٧	موسم بكة	٥٧	
٥٨	الاشترار	٥٨	
٥٩	ج الثاني	٥٩	
٦٠	موسم بكة	٦٠	
٦١	الاشترار	٦١	
٦٢	ج الثاني	٦٢	
٦٣	موسم بكة	٦٣	
٦٤	الاشترار	٦٤	
٦٥	ج الثاني	٦٥	
٦٦	موسم بكة	٦٦	
٦٧	الاشترار	٦٧	
٦٨	ج الثاني	٦٨	
٦٩	موسم بكة	٦٩	
٧٠	الاشترار	٧٠	
٧١	ج الثاني	٧١	
٧٢	موسم بكة	٧٢	
٧٣	الاشترار	٧٣	
٧٤	ج الثاني	٧٤	
٧٥	موسم بكة	٧٥	
٧٦	الاشترار	٧٦	
٧٧	ج الثاني	٧٧	
٧٨	موسم بكة	٧٨	
٧٩	الاشترار	٧٩	
٨٠	ج الثاني	٨٠	
٨١	موسم بكة	٨١	
٨٢	الاشترار	٨٢	
٨٣	ج الثاني	٨٣	
٨٤	موسم بكة	٨٤	
٨٥	الاشترار	٨٥	
٨٦	ج الثاني	٨٦	
٨٧	موسم بكة	٨٧	
٨٨	الاشترار	٨٨	
٨٩	ج الثاني	٨٩	
٩٠	موسم بكة	٩٠	
٩١	الاشترار	٩١	
٩٢	ج الثاني	٩٢	
٩٣	موسم بكة	٩٣	
٩٤	الاشترار	٩٤	
٩٥	ج الثاني	٩٥	
٩٦	موسم بكة	٩٦	
٩٧	الاشترار	٩٧	
٩٨	ج الثاني	٩٨	
٩٩	موسم بكة	٩٩	
١٠٠	الاشترار	١٠٠	

وللسرقة وكثرة مفقود

جدول البريد المختار	
البريد من الإقليم إلى د. ح.	البريد من الإقليم إلى د. ح.
١٥,٠٠	٩,٢٥
١٣,٠٠	٩,٢٥
١٣,٠٠	٩,٢٥
١٣,٠٠	٩,٢٥
١٤,٦٠	١٧,٠٠
١٠,٤٠	١٧,٠٠
٢٢,٨٠	١٧,٠٠
٢٢,٨٠	١٧,٠٠
٢,١٥	١٧,٠٠
١,٢٠	١٧,٠٠
٢٢,٨٠	١٧,٠٠

7

الاسم	الاسم	الاسم
٥	٥ ٦٧٧٤٠	٤ ٦٧٧٤٥
اللقب	توبين غنت	التقديري
الوظيفة	TOP GUN	
١٥/٢/٢٠٠٠	١٠/٢/٢٠٠٠ / ١٠/١٠/٢٠٠٠ / ٢٠٠٠	١٥/٢-١-٢٠٠٠ ١٠/١٠/٢٠٠٠

10. *Journal of the American Medical Association*, 273, 1995, 1031-1032.

سياحة من البلدين .. ليلة سياحية اردنية مصرية في شباط

للأجهزة واللحاز المشتركة في العمل السليحي المشترك



1

الحمد لله

١٢٠٠

ية بتاريخ (١٨/١٠/١٩٨٦) جسد احمد ابراهيم.

اسم محمد محمد قاسم.

اللا، جمال سعيد محمود بنوانه
ابراهيم ايو مسامح.

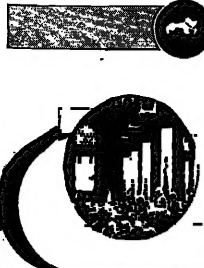
رقم المواقعة (١٤-٧١) تاريخ

موسم ۱۹۸۶ جون ۲۱ - ۲۸

Age Group	Percentage of respondents
18-29	65
30-49	75
50-69	85
70+	90

الشقة مكونة من ٣ غرف نوم

100



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عبادات الاسلام

- ۳ -

الدكتور: يوسف القرضاوي

عبادات قديمة جديدة:

اسرار العبادات واثارها:

والاصل في العبادات انها تؤدي امتثالاً لأمر الله، وإداء لحقه على عباده، وشكراً لخلقه التي لا تنكح، وليس من اللازم ان يكون لهذه العبادات ثمرات ومنافع في حياة الإنسان المادية، وليس من الضروري ان يكون لها حكمه بربكها على المحذور. فليس فيها انقضاء لعبودية الإنسان لربه، فلا معنى لان يترك السبي في كل نفسا يسلهاها. فاجد عبد، والرب ربي، وما أسعد الإنسان اذا عرف قدر نفسه!

ولو كان الإنسان لا يتعبد لله إلا بما وافق عليه عقله المحدود
ويعرف الحكمة فيه تفصيلاً، فإذا عجز عن إدراك السر في جزيئته أو
أكثر من جزيئته، ونأى بجانبه - لكن في هذه الحال عبد عقله
وهواه، لا عبد ربه ومولاه.
إن العبودية شعاعها الإيمان بالغيب ولو لم تره، والطاعة
للإمام ولو لم تحط بسره.

وَحَسِبَ الْمُؤْمِنُ أَنَّهُ لَمْ يَلْحَقْ بِالْإِجْلَالِ أَنَّهُ غَنِيَ عَنِ الْعَالَمِينَ، غَنِيَ عَنِ عِبَادَتِهِمْ وَطَاعَتِهِمْ، فَلَا تَنْفَعُهُ طَاعَةُ مَنْ اطَاعَ وَلَا تَضُرُّهُ مَعْصِيَةُ مَنْ عَصَى، وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ، وَهُوَ عَلَى النَّفْسِ حَاجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ.

فأشغى غي عن عبيده: كل الغنى، وإذا تعبدكم بشيء فاعلموا
يتعبدكم بما يصلح أنفسهم، ويعود عليهم بالخير في حياتهم
الروحية والمادية، الغربية والاجتماعية، الدنيوية والأخروية. غير
أن الإنسان المحمود قد تخفى عليه حكمة الله جل علاه.

وكم لله من سر خفي

وبعد - من غير حسي

يقف خفاءه عن فهم الذكي
وكما أخفى كثيرا من أسرار هذا الكون عن الإنسان، أخفى عنه
بعض أسرار ما شرع لينظر الإنسان في هذا وذاك متطعنا بشأوقه
وراء المجهول أملا في الوصول، معتقنا بالقصور..... ولننظر دائما في
دائرة العبودية المؤمنة التي شعرها دائما: «سمعنا وأطعنا،

وقد ذكر الإمام الغزالي في كتابه المنقذ من الضلال: «إن العبادات لضحة قلب الإنسان، كالأدوية لصحة بدنه، وليس كل إنسان يعرف خواص الدواء وسر تركيبه إلا الطبيب أو العالم الذي اختص بمعرفته، وكل مريض يقصد الطبيب فيما يصف له من دواء ولا

ينقشه فيه . قال : فذلك بان في كل الفصول ان اذوية العبادات
 وجدوها ومقدّمها المحموده القدره من جهة التلبّات ، ان يدرك
 كل تأثيرها بجماعته على القلب ، بان يجب فيه التلبّات ، الذين
 الذين ادركوا هذه الخاصه بنوع الذنوب ، وبمضاة العقل . وكما ان
 اختلاف الذنوب في المقدار واللون والنوع لا يخلو من سر هو
 فيه الخاصه فذلك العبادات التي هي اذوية اذ السر هو من
 من افعال مختلفة نوعا وفارا . كما ان السجود ضعف الزرع .
 وصلاة الصبح ضعف صلاة العشاء . والحق بان فلو عن سر
 الاسرار ، وهو من قبيل الخاصه التي لا يتلخّص عليها الا بنور
 النبوة . قد تحلق وتحالّل جدا من اراد ان يستفيها . كما هو
 الذي انما نكت على التخلّص لا في السر .

ويهدد علم انه من الخطأ اليين ان نطلب لكل تفصيل من تفصيل العليقة كقطع القطع قطع، ونضيق نهج، واما سيما في العقل المادي الحديث الذي لا يضيحه ان الحسية والتذكية. فعلايات - كما قال الأستاذ العقاد - وضع توقيفية تؤخذ بواجبها واشكالها، ولا وجه للاقراض ان نرفع من اوضاعها. الا ان ان يتجه الى الوضع الآخر، لو استبدل منها ما اقترحه المقترح بما جرى عمل العقل ولقائت بعض الفرضية من شذائتها. لذا قد يصوم شهره واما نلقت اساليب او خمسة، لذا تكون خمسة اجزاء من عشرة اجزاء، واما تكون جزءا من تسعة او من خمسة عشرة؟

لماذا تركت وسجدة ولا تصلّي قِياماً أو قِياماً وتكونا بغير سجدة؟
من اعتراض يابلل هذه الاعتراضات فليس ما ينعنه أن يعود إلى
الاعتراض أو فرض الصلاة ثلاثة أسابيع، أو فُرقت الصلاة فوق
مقامها أو دون هذا المقام، أو فرض الصلاة على وضع غير
وضعه الذي افترض عليه اتكاع الدين وليس ينبغي أن هذه الاعتراضات
لا تحرف لها أسبق دليل، وإنما يفتقر لها ابتغاء من غيرها،
ولكنها في نهاية الأمر أوضاع توقيفية لا موجد من العقل للتحكم
بها وبالإتراض والتعديل، إن القدر المدلل من يستند إلى هذه
أقوى من المجتزأ في بعضها، ويمنع إلى سواءا.

ويسري هذا على كل تنظيم في أمور الدنيا، ولا يسري على أمور
الدن، جده.

ولمّاذا يكون عدد الكتبية في جيش هذه الأمة خمسين مثلاً ويكون في غيرها أربعين أو مائة؟
ولمّاذا يجعل اللون الأخضر رمزا لهذا المعنى في ألوان العلم القومي عند قوم من الأقاليم، وهو معجول لغير هذا المعنى عند أقوام آخرين؟

لا مناص في النهاية من اسباب توفيقية يكون التسليم بها اقرب الى العقل من المجادلة فيها.

وقد ضل قوم حاولوا ان يفهموا الحكمة في كل جزئية من جزئيات العباد، فلما خفي عليهم اسرار بعض التفصيلات في عبادة كالحج شكوا وشكوا، وهم في شكهم وتشكيكهم ضالون عن سواء السبيل.

أَيُّهَا النَّاسُ: إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ. وَلَا يَحِلُّ
لِأَيِّمٍ مِّنْ أَخِيهِ أَلَّا يَنْصِفَ. أَلَا يَتَذَكَّرُ الْبَقِيَّةُ
الْمُؤْمِنُونَ! قَالُوا تَرْجِعُونَا بِعَدِّي كَمَا رَجَعْتُمْ
بِمَعْصُومِ أَصْقَابِ بَعْضٍ: فَلَمَّا قَدْ تَرَكْتُمْ فِيكُمْ مَا أَنْ
اخْتَبْتُمْ بِهِ قَدْ تَضَلُّوا! إِعِدُّوا كِتَابَ اللَّهِ وَاعْمَلُوا بِبَيْتِي.
أَلَا هَلْ يَنْفَعُ النَّاسَ الْفَهْمُ الْهَلْ
النَّاسُ، أَنْ يَكُنْ وَاحِدٌ. وَإِنْ أَيْكُمُ الْوَاحِدُ:
كُلُّكُمْ لِأَدَمِ وَادِمِ مِنْ تَرَابٍ، أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ إِذَا
لَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَيَّ عَجْجِي فَضْلٌ أَلَّا يَلْقَاؤُنِي. أَلَا هَلْ
يَنْفَعُ قُلُوبًا: نَعَمْ. قَالَ: فَبَلِّغُوا الشَّاهِدَ مِنْكُمْ
(الغائب)

موضوع الريا فلا يترك أي
توايلات وتفرجات والتشويق
بما يصوره على تعبير الريا
ومن يطالع منشورات
الاصلاصية في الصحف
والجرائد والجمع في دول
العالم الثالث ومن بينها
السؤال الاصلاصية مسدرة
الفرص من الدول الغريبة
ويؤكد ان هذه الفرص
وتسقيتها الساسية
والاجتماعية ذات طغورية
والري ترقى الى علاقة مادية
وتجارية في البلدان الغريبة
والفرصة وان اعتدل على

والله سبحانه وتعالى اعلم
واحد استعمر الله بمعنى
رؤيته وتخليصه والله بين
يعتقون الله ويحسونه عن
الذكور فاستعمر الله امر
مربوب في شريعة ان يتم على
قاعدة الغنم بالقرن، اي

[illegible]

فليق الله كل من يحاول
العبيث بآيات الله بمعالجة
الخنس.

وَقَدْ اعْلَمَ فَاشِدُ الْخُرُوجِ مَعَ
الْإِخْلَاقِ وَكَيْفَ هُوَ وَسُيْلُهُ
رَحِمَكُمُ اللَّهُ وَكَيْفَ رَحِمَكُمُ اللَّهُ
وَأَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ تَعَالَى هُوَ تَعَالَى
لَيْسَ عِنْدَ اللَّهِ دَرَجَةٌ لِلْعَمَلِ أَوْ تَعَالَى
لِأَعْدَاءِ الْعِبَادِ وَأَنْ يُلَاحِظَ أَنَّ تَعَالَى
أَعْلَمَ بِمُجِيعِ عَمَلِهِمْ وَأَنَّ دَرَجَةَ
قِيَمِهِ أَنَّ يَقُولَ: إِنَّ تَعَالَى الْفَرِيقَةَ
بِشَيْءٍ لَا لِلْعَمَلِ وَلَا لِكُلِّ وَتَعَالَى
بِغِيَّةٍ، وَالْجِدَّةُ، وَأَنْ جَاءَتْ
الرَّحْمَةُ لِيُفْعَلَ بِهَا عَمَلٌ دَرَجَةٌ
الْعَمَلِ، لَا لِلْعَمَلِ بِلَا عَمَلٍ أَوْ بِأَعْدَاءِ
بِذَلِكَ الْخُرُوجِ كَمَا تَنَازَلُ عَنْ وَثَاقِي،
كَمَا عَلِمَ أَنَّ تَعَالَى أَكْثَرَ الْخُرُوجِ
بِشَيْءٍ مِنْ وَثَاقِي شَيْءٍ لِلْمُسْلِمِينَ
وَتَعْدِيمِهِ بِكُلِّ الْهَدَايَةِ وَالْغَوَامِ
وَالْقَصْرِ بِأَعْتَادِهِ

والعمل به وهو على شفا جرف
هرا، ولم يخش بنفسه من
الذاهب ولا يقطن من الاقطار ولا
بصر من العصور بل تبع فيه
الآخر الا ان كان اخذه من
الكاتب، وهو حديث خرافة. وقد
كررت التعيينات في هذه العبادة
كما سبقت الاشارة اليها
وبرهان ولا قرآن ولا شرع ولا
علم.



لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم. وما من معركة للرب بين القراء والاغنياء هي معركة الحياة الدائمة المصقلة لا ينتفع عقب مادي ولا يخفف من طغيانها لأنها شهوة قلقة في النفس لا ينطفئ لهيبها إلا إذا امطرت بشبابيب من يتبع الرحمة والعطف والمحبة الكريمة في الضمير ولهذا ترك الإسلام العقاب المادي واتجه إلى الضمير الإنساني مخاطبه

ويعرج فيه مشاعر الخير
والرحمة والودعة من جانب
الاعتناء والتعطف والصبر من
جانب القراء فلا يمكن شمة
هذا الضمير أو ذاك فلا قيمة
لوازع السلطان أمام سلطان
المال وطغيانه ولهذا ختم الله
سجته وتعالى في الربا ياحث
على مراجعة النفس فيما هي
مقدمة عليه وما ينتظرها من
حسب يوم القامة لا يبال الله
سجته وتعالى في خدام آية
سجته وانكروا يوما ترجعون
فيه إلى الله ثم تولى في نفس ما
كسبت وهم لا يظلمون.


ومن خلال الفترة التي
تدهور فيها العالم الاسلامي
وسطرت اوروبا عليه وقف
يعض الفقهاء حبارى متردين
بعد ان اصبح الحجة الحسية
الاقتصادية تقوم على الزيا
والمصوّر انه لا فائدة من ذلك
فتمسكوا به بموضوع الزيا
واعتبروا انه اذا خرجت
المعلمة عن الضعف والاحتياج
كما لو كان المقرض الدولة
لاستلمر المال فهذا تنافي على
التحريم من ناحية فنية

مثل اللجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن
 وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من خمر بآلة
 للشرب وأنهار من سائل مصفى ولهم فيها من كل
 الثمرات ومغفرة من ربهم كل هؤلاء هم النار وسقوا
 بها حمىما فقلع اعصابهم ومنهم من يستسبح الله
 حتى إذا خرجوا من عندنا قالوا للذين أوتوا العلم ماذا
 قال آنفا أولئك الذين طبع الله على قلوبهم وأتبعوا
 أهواءهم والذين اعتصموا بأمرهم هنى واتمام
 تقواهم".

النفس مؤثرين على العمل
 وأول هذه القوى هي النفس
 حقيق النفس هي ظاهرة العقل
 التي كانت عند مجيء الإسراع
 وصاحبه العمل إلا ما وضعه
 في الأصول العامة للصحة
 المستقيمة من الشيء من العلم
 وأما أصول الصحة في العمل
 وهذه هي الصحة القاذبة بين
 العمل وصاحب العمل (رأس
 المال) القاذبة في هذا الأصل
 العلم. يرى في العمل صاحب
 رأس المال أن يرى العمل
 عمله كماله من العمل عليه
 يخرج العمل من تفصيل العمل

[illegible]

من هنا بعد راس لقوة
مناخ في الجحيم ومصدرا
واسفا من صغار الزق
للادي العلة التي حلك
القرة على العمل ولكن
يحتول على ايدي اصليه
الوة باضنة صولة تكحم
في مصر للكنج من هنا
شخا الشريعة الاسلاميه
لصحا للعدوان وتوسط
نفسا على الخمش وتقيم
ان الله سبحانه وتعالى لم
يعلم الحرب على غير هذا
الأسف من اللقيدين وهم اكث
الاعداء من المؤمنين



العمل جهد انساني ذاتي
يبدل الزم إليه في قواه
الجسمية والعقلية. ورأس المال
أداة في يد صاحبه ليعمل
ورأس المال قوتان متضادتان
في مجال التوازن بين الصراع
لذا كان العامل ورأس المال
شيئا واحدا فلا يعمل ولا
صراع ولكن حين يتصل العامل
برأس مال ليس له حينئذ
بحركة في النفس الشريفة
تقوت الأضداد فينبطل العامل
إلى رأس المال نظرة الموارنة
فتلقى في نفس العامل الموارنة
بين ما يأخذ من أجر وما يأخذ

رأس المال من ربح يقع ما يقع
 من خالص العمل وأصحاب
 رؤوس الأموال
 من قبلها وأصحاب
 الأسهم على قدر المسئلة
 تقاسم الشبوعى سكر على
 ليداء القليل من كل حسب
 جهده إلى كل حسب حاجته أي
 لا يعترف برأس المال وأن
 أدوات العمل من مصالح
 ومتاجر ومزارع وغيرها من
 المرافق العامة للجميع جميعا إذ
 تتولى الدولة جمع الحصول
 الناتج من العمل وتوزعه على
 الأفراد فهذه يضيف إلى رأس
 المال قوة واحدة لا تعال ولا
 تقف ولا تحس بل لها مشاعر

وعواطف
كل إن النظام الرأسماني
والاشتراكي يعترف برأس المال
قوة فعالة في الإنتاج ويعترف
بمعالجة قوة فعالة تسير رأس
أقل وتوجهه ولكن الخلاف ظل
قائما في تحديد النسبة التي
ينالها كل من العمل ورأس
من محصول العمل طبقا
للدرجات المختلفة بين التطرف
والاعتدال.

رسائل القراء

[illegible]

فقال يقول الخليفة كركميت وإن من قاتله لم تصح جمعة وكان له مبلغ ما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من طرق متعددة يقوي بعضها بعضاً، ويشد بعضها عضد بعض: "أن من

[illegible]

الجمعة جمع ب جواي
(قرية من قرى البحرين) رفاء
البحاري وأبى ربه. وعن الليث
بن سعدان أهل مصر وسواحلها
كانوا يجمعون بين عبد عمر
وعثمان بأمرهما وأهلها رجال من



حل مسابقة الانكياء السابقة

فلان يملك عددا من الخراف قال الاول للثاني: لو اعطيتني خروفا واحدا من خرافك لاضيف الى خرافي لصار عدد خرافي مساويا لعدد خرافك.

فقال الثاني: لو اعطيتني خروفا واحدا من خرافك لصار عدد الخرافان التي عندي يساوي ضعف الخراف التي عندك.

فكم عدد الخراف عند كل فلاح؟

وقد توصل الى الاجابة الصحيحة عشرات الاصدقاء وبالفكرة اختبرنا صورة الصديق:



عمر عبد الله الشويبي
الصنف الثاني الاعدادي
مدرسة القليبي ايس
الاعدادية - سحلي

... والاجابة الصحيحة لهذه المسابقة هو ان الرجل الاول يملك خمسة خراف وملك الثاني سبعة خراف. فاذا اخذ الاول من الثاني خروفا واحدا اصبح العدد متساويا عند الاثنين وهو ستة خراف لكل رجل، اما اذا اخذ الثاني من الاول خروفا واحدا اصبح عدد الخراف عنده ثمانية اي ضعف عدد الخراف عند الرجل الاول.

رحلة المعلومات

* اكثر الفلاحين لا يقطعون الشار المدة للبيع الا في الفجر قبل شروق الشمس، لان النبات يفقد من مائه اثناء النهار بسبب عملية تسمى النتج (هي التخلص من الماء الزائد) وبالإضافة الى عملية النتج فان النبات يفقد بعض مائه بسبب عملية التبخر، وتتم عملية فقد المياه عن مسامات خلايا النبات، وتطلق هذه المسامات اثناء الليل فتحتفظ بالنباتات بما فيها من مياه، وتكون الشار في الفجر معتقة ريانة فيزداد وزنها ويجمالها.



* قد تصور البعض ان الثعابين تتأثر بالموسيقى، وهذا ليس صحيحا لسبب بسيط هو ان الثعابين لا تسمع فالثعابين ليس لها آذان.

اذن كيف ترقص الثعابين على الانغام من المحتمل ان الثعابين تتبع حركة جسم عازف الموسيقى اثناء العزف، ومن ناحية اخرى تستجيب الثعابين لاصداء حركة العازف على الارض فتصل هذه الهزات الخفيفة الى الثعابين فيتحرك على اسننها

وقد دلت على هذه النتائج التجارب التي اجريت على عدة ثعابين غطيت اعينها بقماع سميك، ثم نفخ في مزمار قوي فلم تظهر الثعابين اي تأثر بصوت المزمار.

اراضينا... تنادينا

شعر الصديق: فراس عشور

لقد دمروا اراضينا

وشردوا اطفالنا وشيوخنا

وبصارت تكي اراضينا

تعالوا الي حروني

دمروني ولم يرحموني

وفي بحيرة اليهود تنادينا

من الصهاينة المعتدنا

حروني من الماكريتنا.



في تلك الاثناء مر الفأر الصغير فرأى الاسد على تلك الحال، فحزن له واخذ يقرض الحبال التي ربطها الاسد حتى مكته من التخلص من قيوده.

قال الفأر للأسد: ألم اكن على حق حين طلبت منك ان تعفو عني وتطلق سراحي فمن يزدع خيرا يحصد خيرا



قال الثالث: اني مريض وساعدني الى داري، ولن اتمكن من العودة اليك.

قال جيجو: الان ادركت ان الحكمة ليست في ان يعيش الواحد عمرا طويلا بل الحكمة في ان يعرف كيف يعيش عمره. وهكذا وجد جيجو نفسه وحيدا، بعد ان فارقه اصدقاؤه ولم يبق لديه اي قطعة من العظم يأكلها عند الحاجة.

الصدقة الزائفة

قضى الكلب جيجو اياما طويلة في جمع العظام وتخزينها في مكان سري من الحديقة ولم تمض فترة طويلة حتى انتشر الخبر بين الكلاب.

قالت الكلاب: هيا الى زيارة جيجو.

جاء اصدقاؤه لزيارته والاقامة معه فكان جيجو يخرج في كل يوم بعض العظام من مخزنه ويأكل مع ضيوفه.

قال احد الكلاب: انت احسن كلب عرفناه.

وقال آخر: اننا لم نغض وقتا سعيدا مثل هذا الذي نقضه عندك.

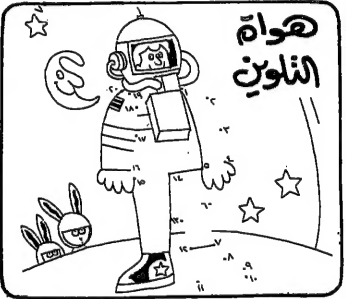
وبقيت الكلاب اياما في ضيافة جيجو وفي كل يوم يسمح منها المديح والثناء على كرمه حتى فرغت العظام من مخزن جيجو.

عندئذ قال احد الكلاب: ان بيتك بعيد.

وقال الثاني: سأذهب مع ابناء عمي الى الريف.

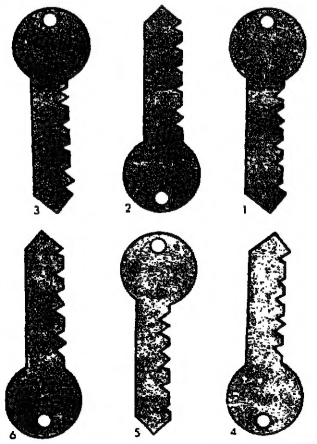
الأسد والفأر

نام الاسد، ذات يوم، تحت شجرة، واستغرق في النوم وصر عنه فار ففطر اليه، فأعجب جسداه وهو نائم، اخذ الفأر يقفز فوق الاسد.. فصحا الاسد من نومه وامسك الفأر بين مخالبه وفتح فمه ليأكله فقال له الفأر: - معذرة يا سيد الغابة.. انني صغير الحجم، لو اكلتني قلن اشبهك فما رايتك لو تعمل معي معروفا لن انساه مدى حياتي. ثم قال الفأر للأسد: من يدري فقد تقع فيما يجعلك تحتاج الى مساعدة مخلوق ضعيف مثلي - اعجب الاسد بكلام الفأر وافلتت من بين مخالبه وذات يوم وقع الاسد في مصيدة نصبها له بعض الصيادين وريطوه في حبال متينة ثم ذهبوا يبحثون عن عربة يحملونه فيها..



للانكياء فقط

امامك مجموعة مفاتيح، بينها مفتاحان فقط يتطابقان حول صديقي الطفل معرفتهما خلال ثلاث دقائق.



الانزياء...!!

الانزياء يقصد بها الملابس باشكالها المتغيرة والمميزة التي يرتديها مختلف ابناء الشعوب في مختلف الانزمان. والملابس تعتبر مظهرا من مظاهر القيمة التي تصور شخصية الشعب.

ويعتبر الناس كثيرا بأنزيائهم الوطنية الشعبية والتي تعتبر ولادة المجتمع حيث ان لكل امة طابعها الخاص في انزيائها يرجع الى جوها وتقاليدها ودينها.

وبالنسبة للمرأة تعتبر باريس عاصمة الانزياء للسيدات وقد مرت الانزياء في فرنسا بمراسل تطور عديدة وغريبة. ففي العصور الوسطى مثلا كانت المرأة

الفرنسية تلبس حزاما عريضا وتشده على خصرها حتى تبدو رفيعة وكانت تسرح شعرها تسريحة تسمى الطابوس بحيث كانت تبدو في ثيابها وشعرها مثل الطابوس الذي يشي في خيلاء.



السراب الخاضع

حصة رسم

علي مصطفى الدلاهمة

أرسم يا وادي خالقة شدة طويلا.
من فجر التاريخ إل تاريخ الفجر.
من مرقعات لحد الملاك.
إلى لحد القدر البشري.
تجزي فيها التراب البشري.
وتنق من حق الإنسانية.
تفسد المصراوات الكبر.
وأرسم فيها وأحات للذلل.
الملك يفتخر بالحو وراثته الفخر.
وأرسم جيشا جرارا.
تفتق فيه الوباء لمن.
وأرسم الأقدام ورايات النصر.
أرسم جلد يابس خولته العربية في
اليزموت.
ويصني بالسيف.
مدية الخفاقة الجوارف. النهر.
والقصر حصي الفاروق.
وتراعى أفسان الزيتون الخض.
وأرسم طارق وأرسم عتق.
والخيل تدبس حوافرها طيفان البحر.
أرسم هزل يعرب من سوريا يفته
الذبح.
وأرسم تكوير يوازي الجزية.
فليس للتاسع في قصص الأسر.
دفع الأمواج البيرة والبحيرة.
تدفع لصلح.
دفع البومين يربح جبين الأسد العربي.
بلكي المهر.
أرسم جيشا عربيا من مكة يسري.
يغير في المصمراء بدور الجيش الح.
أرسم علما قد رزف في الأرض.
ماذا؟
لم ترسم إلا السجون والألا القبر.
لم ترسم غير خيام مرقها البرد
المصري.
ويروح قد دبت من قلب القبر.
لم ترسم إلا الصمراء ومليحة البحر.
والقصر.
لا أسير في الرسم معني البحر.
قد جفط يا أبي نصر الشبان الأول.
والبحر من هذا البحر.
والقصر.
أرسم أسير لا يفر إلا إلى البحر.
والإتجار الجديد أن تتنق البحر.
قد غلشت يا أبي نصر الصمراء القبر.
وأرسم صمراء الصمراء وأرسم صمراء
القبر.
قد غلشت يا أبي نصر الصمراء القبر.
وعيان البحر.
والقصر.
أرسم أسير لا يفر إلا إلى البحر.
والإتجار الجديد أن تتنق البحر.
قد غلشت يا أبي نصر الصمراء القبر.
وأرسم صمراء الصمراء وأرسم صمراء
القبر.

تحية الشعر العربي في العراق

شعر الدكتور عبد الرحمن الكيالي



تحية يتغنّى روضها الحضر
سرى نسيم الصبا يركو وطار بها
تؤم (بغداد) حيث الشعر خالقه
أعلامه وعلى ميدانه الحضر
وحيث للشعر تاريخ مججلة
أسفاهه وعلى هاماته الفخر
وحيث من فلك (النهرين) ما برحت
على القريض لئلا الانجم الزهر
هنا (الفرات) يباري في تدفق
بحي العياقر جئن أنجبت «مصر»
وذاك دجلة جيشا ، كما تفرقت
على الصعيد خيل مهاجها دُعر
0000
إليك يا دارة النعمان ، ما رقت
على تزيينه الاعراب والحضر
وما د السواد ، روى من شعر (تافه)
به البهايل من دغسان ، قد سحروا
وما عل (الفرات) قد جعلت
به الفضائل تشدو ثم تشعجر
سما (جريز) باكواب أسفاهه
لكن اقترانه عن شروقه قصروا
وسار (للاضطر) الداح ما ثبت
به عروش (بني مروان) إذ حضروا
(بني أمية) قد تاضعت بكم
إبناء قوم هم أورا وهم نصروا
إلا (الفرات) ما زالت مفاخره
بها تميم تسمي كل من فخرها 0000
وطول الشعر (يشار) فطالوه
لكنه راح تحبب السوط ويحضر
الشاعر الفاتح الفحل الذي رحت
أشعاره من (بني العباس) من سدروا
من مثله وهو أسمى وأندأ العباس
منه لكونه بفسر دونه الأبر
ولبارح الكاس نجواه على عجل
(أبو ترأس) فاهوى وهو يعثر
مجدد الطلع الشعري من دحزن
على الطويل ، إلى د الشعر ، التي عصروا
أما (حبيب بن أوس) فهو شعر من
يشعره (لبني العباس) قد وثروا
السيف ، أصغر أنباء ، فطالوها
«دنان خير بها» لا يتنق السكر
من أنصف (القلم الأعلى) إذا حطيت
به الانامل وانقادت له الفكر
0000
و (البحتري) عل (الأبرار) منتحب
تسوج في نايه-الآفات والذكر
إذا تنق في قيثارة نغم
حت إليه ويحس البيد والفخر
أجاد بالشعر وصافيا فطالوه
طبع الغناء وفرض جاء ينهمر
مواكب الملك تشرى في قصائده
والخيل تقبل والقمرسان تاتمر
ويعطى ، تكشف الأمان طلعه
في حالة سلطت من حولها اللدر
تبروات جنبات الخلد (بركتك)
ولم يزل د قصره ، بالسحب يعثر
تكا تشهد (مغدوا وغادره)
إذا بكى شعره لخيار من غدروا
وتشهد الحرب في نقش على حجر
والفارس والزوم في الأيدان قد ظهروا
وشخص د كسرى أنشروا ، تصبه
حيا ويخلى عليه النقش والحجر
0000
وتناضل (ابن جريج) من عليه عدوا
بقول دونه الخطبة السمر
يصيب مخ المعاني دون ما عت
بريشة صافها من حجر (عت) قدر

من يكسر
اقفال
العتمة

شعر: ادوارد عويس

من يكسر اقفال العتمة؟
من يفتح اموال الجموع؟
من يكلف أسرار العتمة؟
من يعلم اني...
أخضع.. ارتفع.. أضرع...
لكني...
لا أبلغ في ليل نجمة؟
من يعلم اني...
أسحق.. أحرق.. أحرق...
لكني...
لا أبلغ أشواق العتمة؟

مذبحا انزف في السجلات.
ويخفي قبط الزمعة.
مذبحا أرض في الفوق.
من يمدني؟
من أوقني؟
من أوقني في بحر الحزن.
وجرحني كاس الأمانة؟

يا عني للغة خبرني.
يا عني أفياء العتمة؟
يا عني أفياء العتمة؟
من قطع أوصال الرحمة؟
في كل سماء يفتني.
من يقتل في ظل سماء؟
في كل صياح يفتني.
من يفتق في طير ثمة؟

يا عني للغة هل تنجو.
من يسخر من حكم التاريخ.
ويغزو من غيب الكف؟
يا عني للغة هل يعلو.
من يجر على ضوء الشمس.
يا عني للغة خبرني.
هل تفر في أرضي شيمة؟
يا عني للغة علمني.
هل تكن في البولي حكمة؟

وأصبح
الجرح أياك

شهلا الكيالي

تقولني مرثيا
بل لكلا.. أربعا
خمس مرثيا.. مة
لست أذكر.. فتولني
وأنا رغم أني...
رغم حزني
رغم أني وفيري
لم يزل في القلب
لحن يفتني
بالأناجيل والأل
خربت من القصيد
سخرت من القواني.. وأخفت
ثم عفت
تنتي الرجع وتشدد
بالشبابية الرجع
ثم أسكت القصيد
تنتي كغداوي
رثيتا القرونة
من فم الجرح فتني
عبرت اللحن المعني
عبرت داء الليالي
نخلت في الجرح
فإذا الجرح
وقد أصبح أياك
عشت فيه الملم
فأنتي قلبي يعمر
من ترانيم الليالي
كان عنوان القصيد
وأراح الطير لالت
خفة من سفك الجراح
لا تدمر أعلا كبرية
خفة في السطح تني
زمر.. فمنا طليلا.
غاية الزين دوما تترنم
ساقها يمد نحو الشمس.
تسود مع طوح الفجر
الجان الصافي الجميلة
أه يا جرحي
ويا قواني الشعر
ميا واتني
حول هذا الجرح
عني وأعني
أفبات ونجل
أنا الإحلام تاتي
من جراح الليل
مفتاح أم.

ولها الحياة مداد والشعر دم
فكل لون في صيفها أثر
في شعره بلغ (الحمال) متحيا
ما ليس يلفه المستبد البطر
هيا فوسع من عابره سخرية
وأشك الناس منهم بعدما غيروا
لكنه حين يصيبه الجبال فتني
لم يرد من كاسه وقيس ولا عز(1)
و (جيد(2) تزداد حسنا في العين كما
تجدو سحرا وصوتا ما ثنا عُمر
أما إذا غزت الأمزان خالقه
فهر الصاب الذي يكي له (المجرب(3)
0000
عزج عل الكوفة الغناء وأشد لها
روائع التتبي وهو بيتنكر
وأقرأ عل النخل ما غني الزمان به
«والخيل والليل والبادون والمدر
اليتشى غابة عز مداركها
واللمم العبقري الشتر الخطر
والشاعر القارس المعلق ما برحت
يشعر-تضرب الإنشال والعبر
تساقبت تفتني الأملاك دموته
تشرقا يمدح منه بيتنكر
لكنه حيثما سارت ركائبه
تشرقا يمدح منه بيتنكر
«إذ لكفور يحكي قبح منظره»
و «لأن حدان» وجه مشرق نضر
يا فارس الشعر والمياد قد ثارت
لك المعالي من الأعلا قد ثاروا
ملاذ دنياك شمر لا يزال فتني
حيا مع الناس لا ييل وان قبروا
0000
يتيه د دجلة « إذ يصغي إل شجن
من (الرخي) فذاك الدن والوتر
يذوب وجدا ويندو رقة لنادا
قلب على مذبح الضائق ينطفر
ويلعج الأوج بالانسان مرتقيا
إذا سنا لأربع الخلق بيتنكر
« يا غيبة البان » (4) تهاك الذي لست
جزأت في فواك الطير والشجر
تأخرت و يصفي العين « دخله عمل
الفرات ويحس الشعر تتحد
حتى إذا غرغ المصفر واشتعل
عمل الخيل تسوج الأسن الحمر
وعصر الفجر وجه الأرض وأبشت
شواطئها بلأما يذبح النهر
غنى « الزماوي » يروي قصة عبرت
بها العوبة منذ اجتاحتها « التتر »
ليل يكفن أجواء العقول لما
يكاد يوشع فيها للنهي خير
ومرعب من روى الأشياح تنشروا
مقام ينلوي في جوفها العمر
من تبه العقل لما مل رقدته
وكافع الجهل بالعلم الذي حظروا
وانكر الظلم في أرض يوجع بها
الف لدر بها يثري ويتشدر
نمؤد (للرماني) في مسيرته
والرفاق دروب سهلها صر
0000
كان (الرصافي) في أشعاره بشرا
يعلي من الشعر ما تسود به البشر
حريا على الجبل والأصاقل منطفا
يصب نأرا على الطغيان تستمر
ورثاذا لم يكن بالشعر مكتسبا
بل كان للشعب بالأشعار يتنصر
يدعو إل نهضة الشعب شاملة
تشد بنيتها أنشاء والذكر
ليس التقدّم مقدورا إذا وثقت
تساؤلنا في جحور وهي تختصر

وما « الفرات بأول من «أبيه» (5) إذا
كانت د جواره « الأشجار لا البدر
تُسمات د التتبي « وابن بجندته
ولن تأخرت واسترخت به الشعر
أعاد للشعر نفقا عاريا لفضي
يتاح من كبريا بالشعر أو فهدوا
0000
وإذا لمجوع الكاسمين لفي
من البراكين لا تقي ولا تدر
وانجبت د نازك « ما عز مطليه
عل د الخليل « لم تسع به الوب
فبارك د البدر « يطلي الفن ما مجت
عن البياض لما خابها الحضر
حتى استقام على سوق تخره
جبابرة جندوا تاريخه غير
إن الفنون صاء الشعب ما برحت
أعلاها من رغبان الشعب تنصر
والعقوبة وحي الشعب فاض به
صنق الروى وهي في الوجدان تختصر
0000
طلائع الأدب الواعي لقد خفت
لكم قلوب بصال الحب تجر
من (الخليل) إل (الأطلنط) ناطرة
أجبالنا « وهي بيتنكر
لنا عل الدرب أشلاء مرتقيا
ما زال يوقل فيها الناب والظفر
وفي د فلسطين « جرح نازك ولت
فيه د الناب « ولا يشق السمر
نريد د ثورة أداب « موجبة
من جوها ظلمات الجهل تنصر
نريدنا (حافزا) يتجو بأمتنا
من التخلف همما جندة كشروا
نريدنا حارسا يحمي كرامتنا
و « هاديا » دربه للعز مختصر
من تربة « البرلة البيضاء أرسلها
اليكم شاعر المانه شدر
تمثلت في رؤا (الك) وأرنتست
« يالها » عل أنغامه الصبور
إن كانت اسمك عُز فقد جلت
المانه من نظي الإشراف تنصر
وما عليه إذا سُدت مسالكه
«إن الأول حبيبوا إشعاعه خسروا

1 - الإشارة إل قيس بن اللوح (مجنون ليل) وعمر بن أبي ربيعة
2 - حيد : هي المغنية التي تكلمها وتغل بها في شعره .
3 - الإشارة إل رثاءه لبيته ولا سيما الأوب .
4 - الإشارة إل غزل الشاعر في بيت شعر مشهور بحبيبه .
5 - الإشارة إل الفرات وأبيه يقصد بها الشعر الجواهري ن كتيه (أبو فرات) .

عودة المغترين

شعر: احمد حسن القضاة

يا اهلنا.. ايناكم اتون!
من (عربية) كلداء.. كلداسون
إيمانها في عرقهم (مليون)
فأولوا لنا في عودنا.. المليون

يا اهلنا.. ايناكم اتون!
في عودنا.. تاريخها مرمون
بالشكر.. بالبرون.. بالقانون
لكننا في عاجل اتون
سيان في (تسور) أو (كانتون)

هاتوا لنا من فائض (المخزون)
من جنة التناح واليون
والتين والرمان واليون
ما يشبع الأسماء واليون
هاتوا لنا الأناضار واليون
ما يتجع الأناضار واليون
من أرضنا في (السلط) أو (عجلون)

اهواك يا ابن يا خنول!
اهواك مهنا جارت السنول!
ان لامي للوام لا يديون
ما تفعل الأيام بالقانون!
ارن فائض قلبك للمليون
لبنك.. فالأبناء مشاكليون!

نعم، انه دور كبير وهام، ولكل اتفاق مع الصديق راضي صدوق في حين اطلاق على رابطة الكتاب الاربنتين مصطلح (الكلن الخرافي). نعم انه دور اسطوري اذا قسنا حجم الفعاليات الثقافية التي تقدمها الرابطة، رغم اكانتها المنعزلة المتواضعة، بحجم الفعاليات الثقافية الاخرى التي تقدمها المنظمات والمؤسسات المدنية والاعلامية في هذا البلد.

مقالات

ذكريات سبتيرية

بقلم الدكتور: ميلاد حنا

الحلقة الرابعة

شعاع وسط الخضم..



كانت تعنيه بالنسبة، وبذلك حكاية أخرى على أية حال. المهم أنني سارعت أثر استقلالي هذه إلى تسجيل هذه الذكريات أو التذكيرات. وقبل أن تفرس أحداث جديدة نفسها، فاضع الوثائق والقيم، وأعود للممارسة السياسية.

ولعل مرور سنوات ليست قليلة على هذه الأحداث قد جعل منها مجرد ذكريات بعيدة، لذلك أرجو أن يجد فيها القارئ متعة خفيفة دون مرارة.

د. ميلاد حنا
القاهرة - ١٩٨٦

احتجاجي على ذلك لما يمثله من شرخ في جدار الوحدة الوطنية ثم نقل إلى سجن آخر مع السياسيين، فكان احتكاكاً، أكثر جِدَّةً وأكثر عُرْفَةً.

وكثيراً ما طُلب مني اصطفاً عقب الإفراج، تسجيل ما كنت أقصه عليهم من تفاصيل وحكايات ولقعت أحداثاً داخل المعتقل، إلا أن الاشتغال بتدقيق الأحداث كان يسبق دائماً الاشتغال بتسجيلها، ومن ثمَّ حال توالي الأحداث - منذ اغتيال السادات حتى الآن - دون الاستماع بولاء، والتفرغ لكافة هذه الصلحات. وما أن ملعت استقلالي من رئاسة لجنة الإسكان بمجلس الشعب في عهد المنفي حتى تخلّفت من أعباء تلك المسؤولية وما

تكون. الأخيرة بحكم السن واللوع والتأخر. تصادف أن كنت من تورات (الطفلة الأولى) للمعتقلين، وتصادف أيضاً أن كنت من المجموع الأولى التي تم الإفراج عنها لتنتقل من زنازينها إلى قصر رئيس الجمهورية... مباشرة.

وبين تاريخ اعتقال، وتاريخ لقاء الإفراج في قصر الرئاسة، تدفقت في النهر مياه كثيرة تروي حكايات بقاء المعنى والدلالة، فضلاً عن كونها بقاء النظرة والطرفة. أصبحت تسمه أسابع مع الأسفلة والكنية لمسيحين، فكان احتكاكاً جديداً بالنسبة لي، إذ أن اعتقال وسجن رجال الدين المسيحي في مصر غير مسبوقة في تاريخها المكتوب، وعندما أعلنت

شبهت مصر. الكثير من الإصمير التي عصفت بحرياتها عبر تاريخها الطويل، ونحن ما جرى في شهر سبتمبر عام ١٩٨١ من اعتقال، بطل جديداً وغير مسبوقة.

قد تم اعتقال عدد هائل من رجال الدين الإسلامي والمسيحي على حد سواء كما تم اعتقال كل ألوان الطيف، داخل المعتقل السياسي من كافة الأحزاب والمجموعات السياسية ومنها ويسار.. ولا شك أن الحياة داخل المعتقلات حافلة وغريبة وملينة والأعاجيب والغرائب، ورغم ما كتب عنها إلا أن المكتبة المصرية جري في سبتمبر الغاضب. وأن سبتمبر، هو خبرتي الأولى في الاعتقال - فلنتي أرجو أن

الأساقفة.. ومحاكمة داخل الزنزانة.

تنبأت بموت السادات.. بعد ان مات. والسجن محاصر بالدبابات... حمايتنا.

قال مدير السجن: السادات مات... فلا تعلقوا.



والسادات يعنيه الدنيا شهوده بكتفه البنيوية في ديسمبر ١٩٧١، ولم يكن أي منها يعلم ماذا يخبره القدر للعلاقة بينهما بدأت الصلحة الجزائرية، وحاول بعض الأساقفة والكنيسة ترتيب المزيد من الاتصال الكنسي والسياسي التي لا تتل إلا "لعبة القوم" والاحتفالات الجزائرية للاسقف والكنيسة. وبينما نحن واقفين، مكتوب الإيدي ويغضب الإيدي - دخل مأمور السجون في أسرع وقت - "استمعوا أن هناك أحداثاً دامية في مدينة أسبويو ونحن لا نخاف، ولكن نخاف عليكم أن تتورطوا في أيدي هذه الجماعات الضعيفة على الحكومة ومساومتها. فليدعوا الرسلات دون تفاصيل وعدنا إلى الزنازين ونحن في قلق حقيقي، ليس على حياتنا ولكن على مستقبل بلدنا كلاً

وقد ترد - فيما بعد - أن السادات كان مولماً بمسيرة زبون أفعال خصومه أثناء اعتقاله. ويؤكد بمرانتهما. وأما جبهة من كبار رجال الشرطة - ولم أتبع سوى وجه المأمور محمود الجميل. وكان حواري قصير - قدم لي اللواء محسن مدير مصلحة السجون نفسه. وأما من المادي أو السياسي أن يكون "مصلحة" أي سجون في مثل هذا الوقت تحديداً. إلا أن ذلك الأمر جلاً. وخبراً. الثاني - جاني حرس خاص، واثقني خارج مبنى "سجون الجيزة" وسعنت أصوات زلالي مودعة وداعية في الساحة. في تلك اللحظة انقضت مشاعر متفككة - فقد كنت سعيداً، انزعج على عذوبة هذا السجن الغربي وتحدي باقي زواجات المجرور.

ثم تشاعت سمعته لأن كلمتي وصلت للسجناء، واثقني سوف أسعهم للمزيد من أرائي فيهم، وفي نظام السادات. وفي ذات الوقت كان الحوف يمتلئني - فقد فقتن في مخيلتي حكايات صديقي وتيل صدي - فليق فريد وكثيراته في سجن الواحات في الفترة ما بين ١٩٥٩ - ١٩٦٤ كانت تأتوهم حملة أو "جريدة" من القاهرة لتأديبهم - ولي من كاترا قاترا بريد الهندس فريدي حبي في العروسة! وأما خصومي بالسياسة - من ظهره الماري، حتى سقط مشيا عليه! ولا استمعتم لقلبي أن العروسة في السجن من الخشب على شكل علامة "X" يسلم عليها للكتب من يدي وقديمي، ويرى غيره ومقره وتحت في أصغري أن تكون عروسة الخشب في كل رئيس الجمهورية - كما كانت قبل ثورة يناير في الجحش عروسة مثل "لعبي في ذات الكنية". وتمتد ليضا أن تعد محاكمة علياً استطيع ليها الدفاع عن نفسي، ولكن فرصة المزيد من الحرية لنظام السادات - ولا تعنيها المعركة بعد ذلك حتى لو بلغت الأمل ولكن كل ما أريد من الله أن يضيئي عروسة "العروسة" لتكشف أجابة في صوت ركن المأمور - فقد وصلت إلى حجرة. "طوبى تحقيق معك حتى ما حدث أس" وذاك - وأنا أشعر باعتزاز وزعم ليهذه سيدة في دقائق الحكمة، وسوي يكون عادة تاريخية ذات يوم عند التاريخ من أجل الحياة المحقق متطابقاً معي - فقد حصلت مسؤولية كل ما جرى ويحدث وما أشاء أن ادفع للسجناء في كاهلي. وعندما سئلت هل أريد أقوال أخرى؟ أجبت: نعم، فلما أود أن يتم نقل إلى سجن عرو من زملائي السياسيين - فمن غير المألوف أن تشق مصر - ملائكة - حتى داخل السجن.



في الزنزانة للحياة لي - كان يقم محامي من سواج اسمه الاستاذ نفسي. ولكن ربما بعد لي تريد حقيقة أنه كان عضواً بالحزب الوطني - حزب السادات، وكان الرجل يعيش في حالة من الذل، فهو من أكثر أعضاء الحزب الوطني تأييداً للسادات في كل تصرفاته، ويصل يصرخ كما يكف على هذه المواقف الموجهة، غير متفهم أن اعتقال، وأن الذي اعطاه هو السادات! كان تقياً، ومخاضاً شديداً - ومن كثرة قلته وتكرره في أمم احتفاله، سبط مقفياً عليه، وكان يقم معه في زنازينه القمعي بعد للنسج وتديم القمعي أن زمنيته أصابع مكررة. فراح يصرخ جرحاً وجرحاً مستقيماً بمرات.. لأن "وسلي بيوت" رعل الفجر راح جميع المعتقلين يقفون بإيديهم على أبواب الزنازين طائعين - وفيه المرة الأولى التي يقف فيها الأساقفة والكنيسة لتتقدم ويتصروا على نحو مادي وأساقفي. وكان يصرخ في هذه الليلة - هو الباطني، وفيه من الغنى - الذي يسلك سلوكاً ملكياً داخل السجن - ورغم صرامة الرجل وبطشه، إلا أنه كان مصرياً رقيقاً وكثيراً ما كان يقم بكلام تعليمي كل ليلة ويطلبه في الجماعة! حاول بعد الغنى بالتسلل إلى السجن، فوجد - طوبى السجن - في طريقه إلى دار أمني للتلقي، إلا أن المصعب لم يفسد، فاضداد كل الجمع يشعشع على حياة الاعتقال وسعي.

كانت تعني للشاعر بدأ التحليل والتعبير، فكانت الشاعر الدينية طاعية لدى الأساقفة والسياسات كانت العبارة التي ترد في أن "يد الله قد تخلت في الوقت المناسب للمحاكمة مع مصر وعلى الكنيسة". حدث الظرفاء قال: إن لعنة الدنيا شديدة - من عمر لعنة الكنية. - قد أصابت السادات، فجاء تليق ساخر آخر، فلما قد أصابت الأساقفة نفسها، لأنه سمح لنفسه بأن يأخذ اختصاصات البابا وهو على قيد الحياة. وفي هذا الجدل فإن قصة طلمت يونان لا زالت تدور إذ كان سكرتيراً صحفياً وأدالياً يكتب د. كمال استينر ولا كان زديراً لتكوين، ولكنه تمكن من "السجن" حتى أصبح مبرمجاً بجمعية الأهرام وانتقد موقفاً معادياً للبابا شديدة. عقب قرار السادات بعزل البابا، كتب طلمت يونان مقالاً رئيسياً بالأهرام ٢٥ سبتمبر ١٩٨١ يبرر السادات قراره ويولع البابا بأنه سامع في أعماله القليلة.

صحت المأمور، ولم يرد. حيث كانت هناك محاولة، حاول المأمور أن ينتهي كلامه: وبكون أنا مكاف بأحد أخبار - تمكمن جميعاً - فالجرح عدم أحمالي أو التعلق على ما سوف أتفكر. قلت: وأنا أعلم ذلك. في دقائق قليلة - دون الإصرار - وقع أبواب الزنازين، على أن يقف كل منا أمام باب زنازنته "مركز حوكمة". فراق كركي في منتصف السجن - وقف العميد محمود الجميل - مدير السجن وصاح - أنا مكلف من وزارة الداخلية بالإلتزام - أن الرئيس أنور السادات قد مات، وإن الأحكام العرفية قد أعلنت، ولم تنته إلا على صوت الحرس الذي يلقاها. نحن مسرعين في امكاننا، ولم تنته إلا على صوت الحرس وباشا الزنازين مرة ثانية. ومع الكلام، لحسست أن تسلل الحيرة تقترب، واثقني ساعيش، وأدعوا إلى منزلي، فحدث ذلك هو شعاع النور الذي فاض ظلمة الليل للمجرور. لم تكن قد مساة كيرة بيني وبين يوم الإفراج عن!

اليوم... الثلاثاء ٦ أكتوبر ١٩٨١. فاجأ نخل الصول على خليفة بوليسه الدنية إلى غير سجن للتجربة. ومبشرين الصول في مباحث أمن الدولة أهم من مدير السجن... لأن له صلاحية التمسك عليه. قال الصول: لدينا إضراب من وزارة الداخلية بأن الآتيا صموئيل سوف يأتي إلى السجن للاجتماع مع السادات قد عيه رئيساً للجنة التحضيرية للابوية التي انتقلت إليها سلطات البابا عقب قرار السادات بعزله. ثم أضاف بأنه لم يعرف بعد ما إذا كان مبيته - قبل أو بعد - انتهاء العرض العسكري بمبنى نومي. بعد إعلان الثورة... تصدت الأراء حولها وتضاربت أفكار الأساقفة والكنيسة.



عبد العظيم أبو العلا وجيهان السادات

عبد العظيم أبو العلا وجيهان السادات. وكان ربما بعد لي تريد حقيقة أنه كان عضواً بالحزب الوطني - حزب السادات، وكان الرجل يعيش في حالة من الذل، فهو من أكثر أعضاء الحزب الوطني تأييداً للسادات في كل تصرفاته، ويصل يصرخ كما يكف على هذه المواقف الموجهة، غير متفهم أن اعتقال، وأن الذي اعطاه هو السادات! كان تقياً، ومخاضاً شديداً - ومن كثرة قلته وتكرره في أمم احتفاله، سبط مقفياً عليه، وكان يقم معه في زنازينه القمعي بعد للنسج وتديم القمعي أن زمنيته أصابع مكررة. فراح يصرخ جرحاً وجرحاً مستقيماً بمرات.. لأن "وسلي بيوت" رعل الفجر راح جميع المعتقلين يقفون بإيديهم على أبواب الزنازين طائعين - وفيه المرة الأولى التي يقف فيها الأساقفة والكنيسة لتتقدم ويتصروا على نحو مادي وأساقفي. وكان يصرخ في هذه الليلة - هو الباطني، وفيه من الغنى - الذي يسلك سلوكاً ملكياً داخل السجن - ورغم صرامة الرجل وبطشه، إلا أنه كان مصرياً رقيقاً وكثيراً ما كان يقم بكلام تعليمي كل ليلة ويطلبه في الجماعة! حاول بعد الغنى بالتسلل إلى السجن، فوجد - طوبى السجن - في طريقه إلى دار أمني للتلقي، إلا أن المصعب لم يفسد، فاضداد كل الجمع يشعشع على حياة الاعتقال وسعي.

● النفس كالقوة ذات الزجاج الملون لا يرى ما بداخلها، إلا إذا كان متحركاً.

[illegible]

وإنّ من أبرز أسباب هذه المشكلة وحدة زعمانية، ولكن انطلاقاً من قيود هذه الوحدات دون أن تأخذ المشكلة من حيث تفكيره شيئاً، وتحير من الوحدة الضعيفة للمعل والمعل في مواقف عقلانية كثيرة مفضلاً التكلف في العاطفة والتفكير الشديد بالوحدة الموضوعية ومفضلاً شرح الحدث الجزئي والذوابع عليه.

واحدة عندما حاول ان يكتب مسرحية اجتماعية في لغة مبسطة، مستعلا بعض التعبيرات المصرية الحديثة، وهو اتجاه بدأ منذ سنوات الثمانينيات في مصر.

ذلك بقليل في الشعر، ومثل إليه كثير من
كتّاب القصة من أمثال "محمود تيمور"
وابراهيم عبد القادر المازني، وكان من

بعض الشعراء اسماعيل مبري وقد وفق
أيضا توفيق في محاولته.

“فليس ولبنى” التي اتبعها بعدد مسرحيات شعبية أخرى استلهاها - كما فعل شوقي - أما من تاريخ مصر ولما من

توزيع: المغرب الثقافي أو الاستغوي،
وهي في ٥ فصول ومثلتها الفرقة المصرية
للتمثيل والموسيقى بدار الأوبرا.
وفي سنة ١٩٢٧ نشر مسرحية

"العبيسة" وملقتها أيضا الغرفة المصرية
للتمثيل والموسيقى بدار الاوبرا.
وقد حاول الشاعر عزيز ايهانه بعد
مستحيته الاولين ان يكرس من نفسه

وإن يرى الحياة المحيطة به وأن يتفلسف مع المجتمع الذي كان يعيش فيه آنذاك وأن يرى ما فيه من اضطراب وقلق،

فاستمد من التاريخ الإسلامي العظيم موضوعات تشبه في شكلها أو في دلالتها الأحداث الواقعية التي كان يعيش فيها، كما اكثر الحديث من العروبة والإسلام

ووجوب التضحية بكل غال ونفيس في
سبيل الخلافة عليهما وعلى حقوق
العرب.

وفي عام ١٩٥٢، أصدر مسرحية "عبد الرحمن الناصر" التي مثلتها الفرقة المصرية عام ١٩٥٢. وفي عام ١٩٥١ أصدر مسرحية "سجرة الدر" وأعادها إلى روح

الشاعر أحمد شوقي "أبي شوقي الخلد
أزجي أترا من هدية ونفحة من وحيه،
هدية تقدير واكبر ووفاء".
وبعد فلم الثورة المصرية عام ١٩٥٢

أصدر مسرحيته الخامسة "قروب
الانثى" وأهداها الى الأمة العربية
الكريمة وقد مثلتها الفرقة المصرية
الثلاثية في القاهرة

ابراهيم وابراهيم وابراهيم وابراهيم وابراهيم
ابراهيم وابراهيم وابراهيم وابراهيم وابراهيم
وفؤاد شفيق وحسن رياض وامية ندى
ونجمة ابراهيم وفردوس حسن وكنت من

وبعد قيام الثورة المصرية وتحرد الشعب العربي في مصر، وبدأت سلسلة من الحركات التحررية في العالم العربي.

كله، انصرف عن هذه الموضوعات الى موضوعات اسطورية واجتماعية او دينية او تاريخية وكأننا أحسن بمسورة

ان تولى الامر امناء على العرب ومصلحتهم.
فصدر مسرحيته المعاصرة اوراق
الخريف في سنة ١٩٥٧، التي كلن

يستهدف منها امرين اولهما احياء

● التلخيص - شريط الفيديو

الثلاثي لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي
العاشر حوالي ثلاثين فيلماً مختلفاً موزعة
على يوم العرض العشر المخصصة للأفلام

المهرجان منها خمسة الاف للمخرجين عرب.
وتتناول قصة فيلم محمود زموري (أخذ
عشرة الاف فرنك وارجل) وهو انتاج
جزائري فرنسي مشترك موضوعا واقعا

يعكس حياة مئات الآلاف من أبناء العاملين الجزائريين في فرنسا الذين يعودون إلى

کھف ترکی یکشنبه
عمرها ما

● استانبول - كشف كهف على مقربة من

استأنفول عن واحدة من أقدم المستوطنات البشرية خارج أفريقيا.

وقال السيد محمد أوزدوجان الذي يتزعم فرقة جهاريات من جامعة استأنفول إن أعمال

التقليب تشيخ إلى أن المستوطنة تعود في تاريخها إلى مليون عام.

ويستمر البحث في ما تم اكتشافه من الآثار في كهف يلرييمبولغاز المعروف لدى علماء

الأثر منذ تسعينات القرن الماضي بما احتواه من الآثار البيزنطية - رومانية بالإضافة إلى القربين رسما على جدار دون تزيين.

۷۰۰۰ء علم و کفن مآذو الذی دفع السید
اوزوچان علی القیام بحضریات جدیدہ

وعر حينذاك تحت هذه الطبقة على رمال
وعنقلم وانوات تعود في تاريخها الى عصر
القدم.

وقال السيد اورتوجان في تصريح لوكالة رويترز: ان المستوطنة البشرية التي عثرنا عليها تعود في تاريخها الى مليون عام على

تيمات

اسرائيل تنضم

الضغط على القاتلين الفلسطينيين
القيصريين.

في بيروت قامت جماعة من حوالي ٢٠ امرأة فلسطينية بمسيرة إلى السفارة الإسرائيلية للاحتجاج على القتل.

وقال السيد سايح: "التحرر الجزائري سبق ان تم منذ اسابيع والاتصالات لا تزال جارية بين دمشق والجزائر وبيروت".

وقال السيد سايح: "التحرر الجزائري سبق ان تم منذ اسابيع والاتصالات لا تزال جارية بين دمشق والجزائر وبيروت".

وقال السيد سايح: "التحرر الجزائري سبق ان تم منذ اسابيع والاتصالات لا تزال جارية بين دمشق والجزائر وبيروت".

وقال السيد سايح: "التحرر الجزائري سبق ان تم منذ اسابيع والاتصالات لا تزال جارية بين دمشق والجزائر وبيروت".

وقال السيد سايح: "التحرر الجزائري سبق ان تم منذ اسابيع والاتصالات لا تزال جارية بين دمشق والجزائر وبيروت".

وقال السيد سايح: "التحرر الجزائري سبق ان تم منذ اسابيع والاتصالات لا تزال جارية بين دمشق والجزائر وبيروت".

هل يراجع

والتي تحق في صليحة الاسلحة

والتي تحق في صليحة الاسلحة

والتي تحق في صليحة الاسلحة

والتي تحق في صليحة الاسلحة

والتي تحق في صليحة الاسلحة

والتي تحق في صليحة الاسلحة

والتي تحق في صليحة الاسلحة

والتي تحق في صليحة الاسلحة

جامعة بيرزيت

الانواريت الخاصة بالطلبة كانت قد

الانواريت الخاصة بالطلبة كانت قد

الانواريت الخاصة بالطلبة كانت قد

الانواريت الخاصة بالطلبة كانت قد

الانواريت الخاصة بالطلبة كانت قد

الانواريت الخاصة بالطلبة كانت قد

الانواريت الخاصة بالطلبة كانت قد

الانواريت الخاصة بالطلبة كانت قد

الجامعة العامة

الجامعة العامة

الجامعة العامة

الجامعة العامة

الجامعة العامة

الجامعة العامة

الجامعة العامة

الجامعة العامة

الجامعة العامة

الملكة نور

الملكة نور

الملكة نور

الملكة نور

الملكة نور

الملكة نور

الملكة نور

الملكة نور

الملكة نور

التمهين

التمهين

التمهين

التمهين

التمهين

التمهين

التمهين

التمهين

التمهين

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

بناسمك ولنا اليه راجعون

الحملة الرئاسية لعام ١٩٨٨ زخما. | حول بيبي، وإنه يستيقظ الموتى في

